



CHARTRE RSE

PARADOXALES

Le rêve est réalité

www.paradoxales.com

La raison d'être de Paradoxales est de travailler sur les paradoxes, les injonctions paradoxales que nous pouvons rencontrer dans le milieu du travail, mais également dans tous les aspects de la vie.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

- La Compagnie Paradoxales est une **entreprise bordelaise** spécialisée dans **l'événementiel, le théâtre interactif, participatif et immersif** auprès des entreprises, collectivités et particuliers, et l'action théâtrale dans les publics d'insertion.

L'interactif est notre savoir-faire

- Créée en **2011** par Ludovic BOURDON, psychologue de formation, comédien, metteur en scène et auteur.
- Nous créons des spectacles et des animations sur mesure : **classiques** (pièces de théâtre, sketches...) et **interactifs** (murder party, cluedo grandeur nature, chasses aux trésors...).

L'humain est au cœur de nos actions

Paradoxales est labélisé avec le label LUCIE Progress*

*Norme ISO 26000 : Norme internationale de Responsabilité Sociétale des Entreprises.



Paradoxales a toujours été dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). La notion de responsabilité est une notion profondément ancrée dans la pratique de Paradoxales tant dans l'activité professionnelle auprès des différents publics et parties prenantes, que dans la pratique de la gouvernance de Paradoxales. La protection des salariés et des publics a toujours été un enjeu majeur, et le bien-être au travail de toute l'équipe de Paradoxales, une priorité.

Paradoxales a toujours eu à cœur de promouvoir **les réflexions de société sur les enjeux du vivre ensemble** et les questions d'éthique : questions de genre et du **féminisme**, questions des précarités et de **l'équité sociale**, questions de la sécurité physique et psychique des êtres humains.

Paradoxales a à cœur de promouvoir la notion de la **neutralité bienveillante** lors d'échanges entre les êtres que nous sommes.

Paradoxales veille au bien-être de l'environnement et des **écosystèmes**, et veille encore plus fortement au bien-être des humains composant cet écosystème.



NOS ENGAGEMENTS

1. La **bienveillance**
2. Le **féminisme**
3. **L'équité sociale**
4. Prévenir les **discriminations**
5. Expérimenter les **émotions**
6. Rendre le **public acteur**
7. Garantir la **pérennité de l'emploi** des intermittents du spectacle
8. **Sensibilisation** aux questions environnementales
9. Favoriser **l'insertion sociale** par l'emploi
10. **Collaboration** avec des institutions publiques
11. S'inscrire dans **l'histoire** des sociétés
12. **Santé et sécurité** au travail



insertion
questions
Rendre
emploi
sociale
sécurité publiques S histoire travail
émotions
inscrire Santé sociétés
féminisme
public **équité** acteur
Favoriser **Prévenir** Garantir
Sensibilisation
discriminations
pérennité **bienveillance**

Le féminisme

Nous veillons dans l'ensemble de nos interventions à promouvoir l'égalité femme/homme. Au sein de l'équipe, l'égalité est promue, et dans la création de nos scénarios participatifs, l'engagement **féministe est au cœur de nos questionnements et de nos intrigues**. Favorisant le questionnement et le dialogue sur cette enjeu avec nos parties prenantes. Les questions de sexisme et des violences faites aux femmes sont fréquemment abordées.

- *La parité des rôles dans nos scénarios.*
- *Explications des conditions de vie et sociales des femmes dans les différents scénarios.*
- *Egalité salariale au sein de la compagnie.*
- *Mise en avant des sujets de fond du féminisme : autonomie financière, indépendance de pensée, liberté d'expression des femmes, etc...*



Prévenir les discriminations

Dans nos interventions nous abordons fréquemment **des sujets de société** : sexisme, racisme, égalité sociale, etc... le fait d'aborder ces sujets avec nos parties prenantes ouvre là aussi au dialogue et aux questionnements, et incite à l'engagement. Le fait d'aborder ce type de sujets avec ses parties prenantes, notamment dans le monde de l'entreprise, témoigne d'un engagement fort.

- *Explications des déterminants sociaux et psychiques des personnages au public.*
- *Explications des intentions des scénarios au public.*

La Bienveillance

Nous veillons à favoriser et valoriser la bienveillance avec toutes nos parties prenantes. Lors de nos interventions la bienveillance est mise en avant. La bienveillance dans les échanges humains favorise un **climat apaisé et serein**, permettant un échange de qualité, et des rencontres de qualité, créant un cercle **vertueux de bien-être au travail**.

- *Promotion de la neutralité bienveillante : écoute active et positive.*
- *Espace et temps d'échange entre les publics et les salariés de la compagnie.*



L'équité sociale

Les enjeux de l'égalité et de l'équité sociale est abordée dans tous nos scénarios et dans toutes nos intrigues, permettant là aussi des questionnements au sein des publics et parties prenantes. En dehors de toutes postures partisans, **nous interrogeons le vivre-ensemble en société, et le partage des richesses**.

- *Représentativité de tous les milieux sociaux dans les scénarios.*
- *Mise en avant des déterminismes sociaux et psychiques au sein des personnages.*

Objectifs de développement durable :
17 objectifs pour transformer notre monde
« La politique responsable de Paradoxales est alignée sur les objectifs de développement durable (ODD) ».



Nous souhaitons ardemment par le spectacle vivant et l'ensemble de nos activités,
favoriser l'échange et le partage humain à travers des engagements concrets.

Garantir la pérennité de l'emploi des intermittents du spectacle



La compagnie Paradoxales à cœur de valoriser économiquement les temps de répétition en les **remunérant**. De pratiquer une politique salariale respectant les horaires et les temps de repos des artistes et techniciens. Et Paradoxales s'évertue à **fidéliser** l'ensemble de l'équipe artistique de Paradoxales.

- Depuis sa création Paradoxales permet aux membres de son équipe d'obtenir tout ou partie de l'intermittence du spectacle.
- L'ancienneté de certains artistes dépasse les 10 années au sein de la compagnie.
- Formation des salariés intermittents du spectacle régulière.

Rendre le public acteur

Paradoxales est une compagnie de théâtre dont la volonté est de promouvoir une pratique théâtrale **interactive, immersive et participative** où le public est acteur, et pas seulement un spectateur passif. Le public est mis à contribution pour jouer, ressentir des émotions, dialoguer avec les comédiens, et dialoguer avec les autres membres du public afin de vivre un moment de partage et d'humanité, et de créer un **imaginaire collectif**. Favorisant l'**intelligence collective** par la rencontre de l'autre et de l'altérité.

- Donner la possibilité aux participants d'incarner des enquêteurs et personnages au sein des spectacles.
- Le public joue, parle, et déambule avec les artistes.



Sensibilisation aux questions environnementales

Malgré son impact faible sur l'environnement, Paradoxales veille au **respect de l'environnement** dans toutes ses actions par une pratique environnementale respectueuse des écosystèmes et de la biodiversité.

- Mise en place d'une démarche raisonnée de l'utilisation du papier.
- Favorise les transports en commun (train, co-voiturage...)
- Utilisation de costumes et décors recyclés ou seconde main.



Expérimenter les émotions

Paradoxales permet l'émergence des émotions et permet à chacun de prendre contact et d'analyser ses émotions. Nous favorisons l'émergence et le questionnement des émotions dans l'ensemble de nos activités et prestations, avec l'ensemble des parties prenantes. Et nous ne parlons pas seulement des émotions provoquées par le spectacle vivant, mais par les émotions qui ont cours dans l'ensemble des **interactions humaines**. Aborder le sujet des émotions dans les **relations humaines** avec l'ensemble des parties prenantes est un engagement fort de la compagnie Paradoxales.

- Valorisation de l'expression des émotions au sein des publics.
- Favorise l'échange d'émotion au sein des participants au spectacle Paradoxales.

« **Promouvoir la neutralité bienveillante, par la découverte de soi et la découverte de l'autre** »

Collaboration avec des institutions publiques

Nous travaillons avec différentes parties prenantes publiques ou d'utilité publique, avec par exemple :

- *l'INJS : L'Institut national de jeunes sourds de Bordeaux, créé en 1793, est un établissement public national, placé sous la tutelle du ministère des affaires sociales et de la santé.*
- *Le Patronage laïque de Gradignan, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, en partageant des décors et des costumes pour des ateliers théâtres.*
- *Le Pays d'Art et d'Histoire du grand Villeneuvois, pour la promotion du patrimoine historique.*



Santé et sécurité au travail

La santé et la sécurité au travail est un engagement fort de la compagnie Paradoxales, et forme ses salariés intermittents du spectacle en continu (gestes et postures professionnels, risques psychosociaux, sécurité incendie...) afin de favoriser une prise de conscience des risques professionnels individuels et collectifs, permettant l'émergence d'une pratique collective de bonne santé et de bien-être au travail par la sécurisation des tâches professionnelles. Rigueur et exigence que la compagnie s'impose lors de ses interventions auprès des publics.

- *Formation en continu à la santé et sécurité au travail (EPI/Evac, RPS...)*
- *Certification prévention des risques liés à l'activité physique (PRAP) des salariés intermittents du spectacle de la compagnie Paradoxales.*
- *Engagement des salariés de la compagnie au document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) et aux RPS.*
- *Temps d'échanges avec les publics pour évacuer toutes situations émotionnelles tendues.*



Favoriser l'insertion sociale par l'emploi

La compagnie Paradoxales travaille avec des publics éloignés de l'emploi ou très éloignés de l'emploi avec les PLIE ou service emploi de collectivités. Au travers d'ateliers de théâtre en lien ou non avec le monde du travail, nos interventions visent à **redonner confiance aux demandeurs d'emploi** par le jeu théâtral et la découverte de soi par différents exercices de théâtre. Aussi, en se produisant devant un public et en interprétant un personnage lors d'une représentation théâtrale, ils reprennent confiance.

- *Rendre accessible le théâtre à tous les publics.*
- *75 % de retour à l'activité (formation, emploi, etc...) après une intervention avec la compagnie Paradoxales au sein d'un PLIE en Aquitaine.*



S'inscrire dans l'histoire des sociétés

Les scénarios et spectacles Paradoxales s'inscrivent dans des réalités historiques, évoquant les problématiques historiques, sociales, économiques des différentes époques que peuvent traverser les personnages évoqués dans nos scénarios. Afin d'apporter à la connaissance des publics des faits historiques méconnus, mais néanmoins signifiants sur l'histoire de nos sociétés.

- *Les scénarios contiennent des personnages historiques et faits historiques en vue d'une pédagogie auprès du public. (Madeleine Brès, Révolte des Cipayes, Commune de Paris...).*
- *Reproduction d'outils, de documents, de costumes, décors... historiques.*

« Donner du sens au travail de chacune et de chacun à l'intérieur d'un collectif »



POUR NOUS CONTACTER

SARL PARADOXALES

Ludovic BOURDON

06 70 12 58 60

contact@paradoxales.com

www.paradoxales.com



« Au plaisir d'échanger avec vous prochainement »